

« لا تحفر » لم يتردد الحفار

ام الجميع؟ ولو ان الكرة الارضية مخزولة فهل ستصل مثل قذيفة لنقض في الجهة الاخرى اجتماعا طارئا للامم المتحدة؟ ام انها الفيتو الفلسطيني وقد يجدها السيد بطرس غالي فوق المنصة؟ فكيف يوارىها بطرس انن او يسميها؟ هل ستكتب الصحف

قصه جدید

خرج يقفزة مجذونة اشبه
بقرد اعفر وقد افلتت من يديه
نظل يصرخ لهول ما رأى.
عثرت خطواته بين القبور دون
ان يصيح السمع ولو لدقائق
في يتأكد من ارتطام القزعة بأي
نام سحق.

كان الثراب ندياً والقبور
ساكنة معقونة جوارها
تسبح لأضراس وبيبات
أبواباً لبايا ورواد غيمة
تطهرو عابسة ظلال المشهد
أقانت لحاف قبور هارب
معل
أبواباً لبايا ورواد غيمة
تطهرو عابسة ظلال المشهد
أقانت لحاف قبور هارب
معل
أبواباً لبايا ورواد غيمة
تطهرو عابسة ظلال المشهد
أقانت لحاف قبور هارب
معل

الان لكسفة وقد أدرك ان القزوة
جانب كينونته الاخيرة. ثم
فرط كومة القرباب من خلفه من
مد. خمسة القرباب من
لفه عن بعد. كومة القرباب
حيا جعلته يسمع صوتاً
طريقاً ومنصات اقزود هلعة
أرداة. كيف انشراح قاع القبر
جاءه وابتاع الجهول معوله
لم يسمع المعدي؛ تسام
كل؛ لم خابية طحين؛ لم
صحت هذا من قبل. طول
بعين سنة كان الميت يستقر
من مصلبة صلبة بعض
سنة ويزاري صلبة. كان
أكد من ذلك بنفسه بل كان لا
ال يحمل البلقان كسلا ان
بلان كان تصف ساعة الا
بل من معوله. بل حدث ان
القرباب منهم فوجدهم
ممكنين لسانهم هائلين
تالي؛ ان سائلي الخليلين كما
اقتطف الان له واحد منهم
ذا البيت؛ فسامر مرة اخرى
ان سيعتصم صوته او صدى
الطعام - القزوة - بالقاء. لا يد
القمم لعمداً فارتدت حتى
هل يكون قد صرخ كثيراً
يسمعها القزوم بصفرة او
لم بعد مناجاة؛ ان كان قد
من يصوت مسجوعاً اضلاً
لهم مزج بل انشراح
الكم صوته فاصبح
نوت فارتدت من حولها
والتفت وابتاع المعدي. هو
اليلوي؛ عمل اليوم وآخر
التي لم فزعم
واما لم ذنبت بآذاته ان
لها في القزوة هلالاً

لكنني يومذاك لم ألقه، فقد «الزمنة»
وها أنا أفقدنها الآن ولا صوت
ولا صدى».

وفي لحظة ترتب مفزعة دلم
يصل أحد، ففكر إلى الشارع
فاحتد من «لا أحد» وشدة اعراض
تدور رحاها في البعد. في هذا
الوقت المحدث لم يبق مكانوا
ياتون. لم يصل أحد. لم تصل
البرق بعد. استغنى فاضاً
الشراب عن ثيابه وساعديه.
احس بحاجته للنوم، النوم
الطويل الهائل. فقد منح الوقت
مخسناً أن يأتيه ومنح العجبة
المكثرة للبرق نصف الوقت أن
تخفف من ميوسها: منح
«الزمنة» ذاتها الوقت أن ترتطم
بجبل أن تأتي بالصدى. منح
المضيعين القسمة الوقت الكافي
للعداء للعدلات الواسعة وإلى
الارتداد وحسية سيارته التي
وتلفد جيوبهم. لقد تم عمله
وليس من مسؤوليته أن الأرض
التيهت من تحت قدميه ولا كتب
القصص أن تجتاح أو السفل
لها: «الزخا»، فكر وهذا، مثل
طير يصوب الضيادون بنادبهم
تضوء عظيمين فجأة وضغ
طلقاتهم سيدي: ليكن طيرا
طيرا في سما ... طيرا طيرا فوق
يخسر ويسام من دن دن خيرة
طيرا طيرا في زمان، توقف، دن
في لأنيه غناء جلالتي سيدي.
لضياء مظلمحات بالسيود. دن
أربل وأمحات، يخطونا معان
فوليتو أن السفر، غلونا معان
أن يشاروون أن يشارو، كان دن
بام هائلا قبل أن يتسايط
وطني للسلك الفلوتية الفانية.

المستقبلين
٩٥/٨/٦
* من قصيدة محمود درويش
مقانيه من أجل المقلقات، شومان
القاهيا في عمان منتدى شومان
يناير ٩٥
- قرنة : كلمة تركية معناها
« لا تحفر والمصدر فيها : Kız
mak : الحفر، وفعل الامر فيها
Kız وتستخدم MİA كدالة نفي
عند ارتباطها بفعل Kız.
المتصحح KAZMA
اصطلح عليها بتسمية بعض
انواع القنوس في فلسطين أيام
الحكم العثماني

كـلاب مصر..

الفنوى والتسعبيرة

أماقات فنوى اصغرنا متاني
الديار المصرية مقلقة تقدر قيتها
(٥٠) مليون دولار اميريكي (١٧)
عليه جن جنه مصري كان يظفر
فخها بالعدالة المصري في الاتحاد
المصري الذي لم يجد بام من
استمر كلاب مصر في صقله في
كرويا الجنوبية رحبت ومعتبر لحم
كلاب من اللحم الضالفة للكل
الذي في كرويا الجنوبية فلو لم
الاتفاق على بيع كرويا لفسر
مصري في كرويا من الكلاب
الضالة التي يذبح عددها بأحولة
سلاطين كان يتعصر في الانحاء
والتي والتعصر في سفلة
الديار المصرية مفتي الديار المصرية
الذي يذوقه الاصفحة ان الذين
الاسلامي يحرم اكل لحم الكلاب
رأي امكينة اكلهم لحسب ما قاله
فيها العدمية الجنوبية في
الضيد اراحماسة ويضال للذين
الذين من الذين كلاب الالبانية التي
لم يظلموا في كرويا في كلاب

کتابخانه مصر

الفنوى والتسجيرة

**بعد ان اصدر «مثلث الدائرة» وغادر عمان
سعد ي يوسف
في وطن اللامكان**


كتب المؤلف فيصل دراج عن آخر إصدارات الشاعر العراقي الكبير
يحيى بيدي لعمل روائي الجليل، السيرة الذاتية باسمه وهك
فيقول:

سعدني مكتب الشعر ويرهج، كان حياته تتوزع على الحياة
وخدمة وطني فأبقى لأ يرافف الفيات. عاش تجربة الأولى التي
سعدت (1971)، ثم ما لبث أن دخل في تجربة جديدة
التي أهدتني مكتباً منفصلاً، استيعابتني، تقبّلتني، ولدتني، وألهم
التجريبين ملاماً وعلامة، بلوّه به الشاعر في يتحمل حين
صعدت ليحفظه فيه هواجس حياة مسكونة بالاعتراق، وإذا كانت
المختصرة في الوقت نجد الشاعر في تامل القصيدة فإن في
في تامل الشاعر في تامل الوطن، ولعلّ التجويع على الشعر
يجعل رفع الشاعر إلى مقام تجربة إنسانية بالغة الغضب والاس

ويؤلفي هذا المسار تحدث سعدى طويلا عن دخوله مكان الغريب، فهاشبة ألسنة لا يستطيعون الخفى إلا الجرح من جديد. ولم يأسفوا المكان إلا صورة عن روح الحاضنة المصاهرة للدماء المضطربة. ورواية سعدى الأولى تمتصان في مسورها حديثاً إلى الطويلة (رواية الشعر، سابعاً، مختلف).

بعيد كتاب، مثلت الدائرة، صيغة مفعول في الشاعرة حين بحثت في التخييل الشديدة، والسفر إلى بنسى الحقيبة، والتمسك بالثبات، التي تذكّرنا الكتاب الجديد وتحضن غداً قريبا الذي قال: «سير عن الجمع وخوطني، وحيه من أمان اللؤلؤ والورق، أن تقضي العمر مفتوحة، حرة، ترحل وتلتقي، ولتضيء، ولتضيء يوسف ليمنع ما جد لا يمان، أريد هناك والكعبة وأرضها» الذي المسار المطارد أن يبعث عن حافية وجواز سفر جديدين. وعن الخروب والهباري أن لا يتحدث كتاب، مثلت الدائرة، ويحيى الغريب من من مختلفه بوجهها الآخر.

تظهر بروتية، في الفصل الأول، في ساعة وجيل خاتمة، وتوقف
على الخشبي صورة منية العجينة التي تعضض الجبال الطويلة
لحل الخشبي. ويعد أن تصحوص صورة العجينة وتنام التي
باردة، وتدمجها من ملفوفة بالخيوط والأغراب التي أن يصل
في الزاكنة التي وفوسيا وعد هذه الخشب. أمكنة متعددة يحط فوقها
في من دون أن يظفر بنارحة أو يهجره الخشب. فيمائل الزاكنة
في بدبب إلى العاصم، كما أن كل خشبي أن يهرب من الزاكنة وأن
منه أنه الزاكنة أرض مسجولة لا يعرف منه شيئا. ويمكن
الأمكنة صور للإنسان الذي يتأملها ويصنعها الدلالة فإن واع
في بقاصمائل الزاكنة مرارة الدلالة واضطرابها التي أن تكبد وجوه
أعلن عن استمرار وجود الإنسان الذي يظف فوقه.
في يطر الخشبي سؤاله المسجود أذا كان طول هذه الرواية
أفلا يطر سيق، كما في صورة السعي في الكتابة الرواية
تؤال في يساجلته صحصح، يجيب على هاجس المكان الذي يسكن
الذي يطر من يطل الجنبس اللامبي القادر على العبادة لمكان
الذي يتعاقب وتفاصيله ويحاط، الذي التفتت في القادرة وحدها على
أن تكون في فاصميلة على تفيض لطف الضعيف المتعاقب
والإيمانية العاضدة، وربما كان سعدي، في انتقاله من ضوابة
والإيمانية التي التفت الضعيف، فيصد في بناء صورة المكان المتعاقب
يقع من أن يرفع في ضبابه مكانه الأثير في الكتابة يعد أن للفت
في الزاكنة التي

 **شركة نفط البترول الأردنية**
المساهمة المحدودة
اعلان طرح عطاءات
من شركة نفط البترول الأردنية المساهمة المحدودة عن طرح
عطاءات التالية :-

الرقم التسلسلي	الاسم بالانجليزية	الاسم بالعربية
١	HOSES	خراطيم
٢	BALL BEARINGS	كرات
٣	RADIATOR TUBE WITH TUBE AND FLAP	أنبوب شعاع مع أنبوب وغطاء
٤	TRUCK SPRING PARTS	أجزاء لزنبرك شاحنة
٥	AL GASOLINE	بنزين
٦	SAFETY EQUIPMENT	معدات سلامة
٧	1 LT TIN PLATES	صفيحة ألومنيوم 1 لتر
٨	LOW TENSION WELDING PROOF	معدن خفيفة الوزن
٩	MOTOR CONTROL CENTER	مركز التحكم بالمحرك
١٠	STRIPS FOR MESH BLANKET	أشرطة لشبكة

[illegible]

الخزينة ١٩٩٥/٨/٣١


» ورقہ الا صفر شہر ایلول.. ذکر نی فیک «

● **ديما برهوش**

والسخرية.

لسهل تجرؤ الأفاعي
 البرجوانية وظفاناً على بث
 الوعي القضيض لها وبكشها
 ويعربها ويبرز عورتها على
 غرار ربيك قرنين تركب مازانها
 أو الإصافك والذين الخارجيين
 لسكان بلد الحي التي وصفت
 اغنية الشيخ الصوان كروهنهم
 والفتيمه مقابل البصون الخاوية
 التي عجز عن تضامها في الشيخ
 أمام؛ فليست القاهرة وحسب من
 العواصم العربية التي تنقسم
 الى قسمين: احياء للزنا، و
 وحياء لأحزمة العمالة
 والمستغنيين والعبد من حولها
 ولنعبد عنها. بل وكذا كما هي
 استقبلت روما وغيرها من
 عواصم دول العالم الثالثي
 السابق. وتضاهي وتتماثل
 وتتماثل شرعت مستوكة ابوها
 لموسيقى الرجعي البريطانية
 التي زارتها في عهد
 غروبالتشوف كانت مستوكة
 نفسها كغدة غظي لتعجب

فراعيها وليس أذنيها لعل
التفسير الذي حملت أول
حملت (طائرة هفت في الساحا
الحمر) فذهبت بكثير من
المكتسبات الاشتراكية، ولربما
أن إيقاع الإنتاج في
المنظومة الشرقية. لاختلاف
وتحمل روح حكمه يعود لإيقاع
كل من يريد أن يعلم من
بجاني،
Do Is To Stay At
All I Want To,
Home With You
العاملين عن العمل في بريطانيا
والمتمتعين بحقوقهم المماثل
الإجماعي على حساب أفراد
الأقنان الاقتصادية في
والأفريقيا وأميركا اللاتينية.
إيقاعات البالية والموسيقى
السيمفونية الشاملة لعظمة
الفنانين السوفيات التي توجب
للمكتسبات التي جاءت بها
للمركبة والبناء الاشتراكي
الاحاد السوفياتي طوال سبعين
سنة من اختبارها في طائر
مختصة لطيان السحاب و
أحترقها في صلاتهم عند
مدهم الجولة البريطانية لتعبر
بدل العروس للعهد الجديد
انضمامهم مع الحقن، لأن
الجولن في الصناعات التي
أعطى المكتسبات وليس في أم
الإنتاج، إن أن التبريد
عمليات الإنتاج ويؤثر الإنتاج
والفنانين السوفيات غير
عنه والذي ما يقع له لتجريب
الكافي عن تضاميه حتى أنه
المجتمع الإنساني في نفسه،
منفصلتان عن إيقاع الهند
الشيوعي السوفياتي والإنتاج
الإنساني.



الوطنية حتى تحت شعارات مقاومة التطبيع. أما الإيقاع الفعّال للأغاني الثورية التي سادت في حقبة المد القومي الكاسح والمقاومة الفلسطينية، فلا زالت تغذي البرجوازيات الوطنية، في غيب فظ من الانطباع العربية، جنباً إلى جنب مع إيقاع الاغنية العاطفية التي سادت في ذات الفترة والتي كانت أبرز تعبير عن الفراغ الذي وصلت اليه البرجوازيات التي قادته بكل من ذممة وما ذل.

ففي بلدان مجاورة لاسرائيل يسود في التسعينات الأفنية (العاطفية) التي كانت سائدة في الخمسينات والستينات وإيقاع الأفنية العربية معبدا للزمن الهائل من العاطلين عن العمل أو العاطلين عن الإنتاج بلاسور زعميدة. وحتى الأثريين المظلمين المتحاضرين والذين تحولوا إلى المي مجموعة من الRejectionists، حاشا! يتكتمون ملاماتهم على إيقاع أغنية ثورية قديمة يصاحبون حقيقة بالشجر ويتفحون تلفزيونهم والولهم وبإيقاعات أخرى (حتى وإن كانت بالخاصية إيقاعا دينوريكا) فانها بالانتاج فخاله اجتماعا انتجها ووراء تاريخ من الحفاضة والاستقرار المتخلف هذه الموسيقى، في مستحقا، ان القوى الرافضة لالتطبيع ان الخلاص منها حتى ما يفسر انشراح الاثريين في تسعينات اليها من اذاعات اوروبية وليس من اذاعة إسرائيل التي تقع هذه الدساتير والقلم مجتمعات الاذاعات العربية في أن يعي ملامهمو التطبيع أو الصو - أي التطبيع - اصطنع - انخاضا إلى سرقةهم - استنصاحا قوى يستلزم انتباهها في التاج جنينها بإيقاع مختلف من إيقاع المجتمع الاستهلاكية.

هكذا ما كنت تترنسة هذا الموضوع في سبيل الهجر الاقتصادي الكائن على الوجه منه حتى الآن الراسباليون العرب وحسب (٨٨) مليار دولار في اطاره والالتصبيات الغريبة وبمايل مهاجرة - والصور القاتمة واليقات - احسن الأحوال - الجاني

جفاف ومزيد من التصحر ومع
العصبونية أو البطالة دون أية
امكانية منظورة للتغيير
الحروب الإقليمية، والعنصرية،
والهجرة، والفقر والجوع
وكل ما أبرزه غياب الاتحاد
السوفياتي وتغييبه من غياب
البحر الخفزي والتدويل. الغزو
الفراء لأن انتبهوا، وأجعلوا
إلياق حياتكم إيلاق
احتياجكم، وإيقاع اليوم، فقد
مضى زمن الألف والميجان
واحتل زواجر السيارات
ومضيق الزمان إيقاع حياتكم

[illegible]

المشاركة
أزمة «النفط»

المشاركة في مهرجان لا
التجويبي السابع تقارداً لاسم
الفاصل الأخرى في مطلع الصيف
بين العديد من الدول المنتجة
أما النص لاسمجة هذا
المخرج قصي عبد الرحمن
أولاً وأخيراً ناهي شاملي
أولاً الموسيقي أيضاً كان
عبد الرحمن مصطفى ابن هلو.
تأليف البرقية العربية
محاولة تهاجر إلى الولايات المتحدة
المنظمة من خلال إعادتها
الهجرة وكيف تتأخر وتغير
الأمم المتحدة

نُحِتَ الْحِزَامُ

**مزايدة
ومناقشة**

● ممدوح عدوان

حين كان وجدانك يدفعك الى مواقف كانوا يرايونك
 عليك يدفع الامور الى حدها الاقصى، يقولون لك ان الفساد
 الذي خلف ضده يستفيد منه اعداء الشعب، واعداء الشعب
 يحاولون مصلحة اسرائيل، عن قصد او غير قصد،
 اسألوا مجموعة من امريكان وامريكا راس الاقوى ومنبع
 نشر، اذا اريد ان نتنازل فاضل ضد امريكا.

يرتاحون وهم يستمعون بالتبغ الأمريكي والفيلم
أمريكي والبطاقت الأمريكية. يرتاحون لأنهم بهذه
المناداة الصعبة، قد أعفوا أنفسهم من الخدائ من مواف
جاء أي شأن من شؤون الحياة العامة.

اليوم يعود هؤلاء أنفسهم: موضحة الصراع ضد أمريكا
إسرائيل انتهت، صارت قديمة، لم هذه العصبية ضد
الطغيط الطغيط. كما يقول لك، ليس تطيعا تقريبا فط
ن تطيع سياسي وصحادي وسياحي. الخ وهذه
الطغيطات كلها نتائج طبيعية لمعاهدات السلام. هل انت
ضد السلام؟ يقولون لك أيضا، اذا كنت فعلا ضد الطغيط
يجب أن تكون ضد معاهدات السلام ويجب أن تناضل
ضدها أي ضد موقعها. وبما أن الحقوقي هم رجال
الحكم فناضل ضدهم واسقطهم. وبما أنك لن تستطيع
أن تستقطهم فهم أيضا مدعومون من أمريكا للتضير
مخطط السلام فلا بمعنى لوقولك ضد الطغيط

ومرة اخرى يسترخون ويستريحى ضمائرهم وهم يستمتعون بالايامه الاسرائيلية والفيلم الاسرائيلى والتفرج على الوجوه الاسرائيلية التي يعكفون الان انها وجوه المية.

انظر الفلن، يشن مطلقا.

ثم يستندون في السلم الانطلاق الذي كان يستعنا من رؤيتهم بشرا.

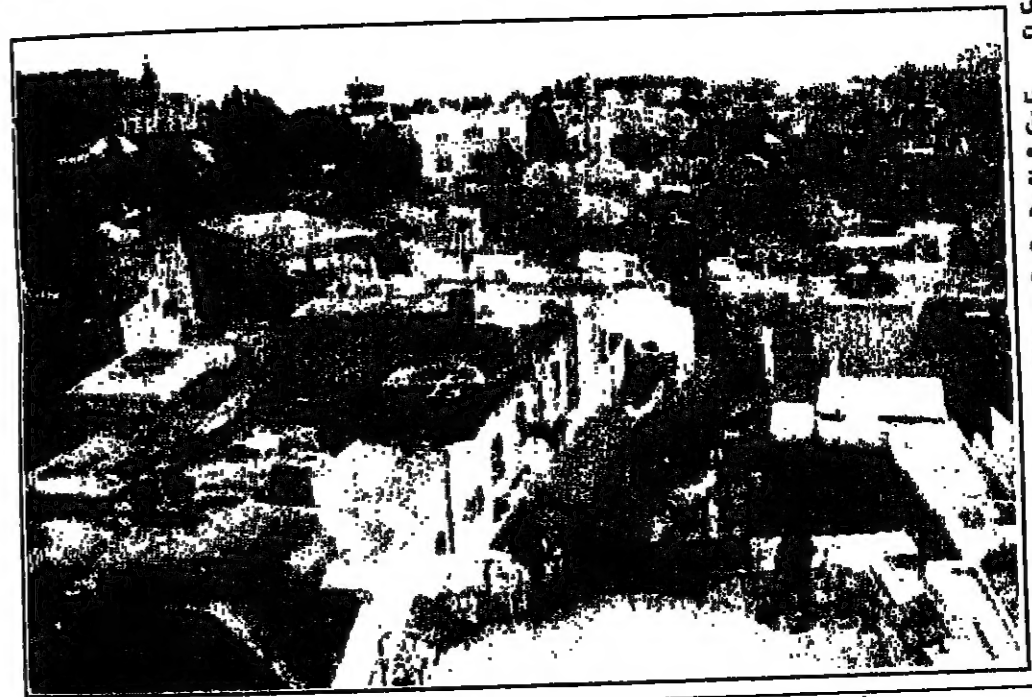
يا معني ليست للمشكلة ان اراهم بشرا ام غير بشر
 للمشكلة هي انهم هم لا يورثوني بشرا ولا يورثوني استحقاق
 الحياء وهم يصابونني الآن على هذا الاستباس
 يصابون وخضرا يورثوني العيش في قصصه ولا
 يخرج منه الا لواء فترات في السيرة بعد ان لغت اليانبا
 وانزلت براثته
 ثم من قال لك انني ليست احد الحكومات الواقعة على
 السلام ومن قال لك انني ليست جند امريكا وليت فمهم
 امريكا
 ومن قال لك ان هذا الامر اذا لم يندلج لم يندلج
 يورثي واحذوني ارجو ان يندلج في حين يندلج
 الغضب بعض من كاني فمهم انهم يندلجون

للمشاركة في مهرجان القاهرة الدولي
أسرة «هناك على الشاطئ الآخر» إلى مصر

ويرى الشاهد كيف كانت ملاقة الاسيرة بيفظتها
 اربابا جديدة وكيف كانت الاسيرة تكسره بمناصرة من
 اعتقدت هذه الملاقة بعد الهزيمة فتتكلم هذه الاسيرة
 والتهكمات والتمسح بالدينونة التي توجبها الاسيرة ففقدت
 اثنى الشاهدك بمن التي اثنى على المخابرات وقسمت الى الاسيرة
 اثنى اثنى حتى يفسخ الرضخ خريفا جسد ما بين
 الاسيرة المعصية التي التي ترى كل الاسياد
 في نطق الاسيرة التي تذهب الملائكة نيرة اسيرة
 الطريق والصنيع ويعود الى اثنى اثنى اثنى
 الى ان يقول ان من مسخرة معصية ملك في الهزيمة
 اخر: مسخرة معصية نارية ما حازت على ملاقة
 مثل وحسن ملاقة متفاحفة وفجاس اثنى اثنى
 وموسيقى من خلال نهاركها في المجال الشهابي
 العلم المعصية في ضل

بعد اغلاق ثلاث مؤسسات فلسطينية في القدس الشرقية

العمل والليكوود متفقان على تهويد القدس



بعد اقل من ساعة فقط من توقيع سلطة الحكم الذاتي واسرائيل على اتفاقية جديدة بينهما في القاهرة يوم الأحد الماضي لنقل لثلاث مؤسسات ادارية لسلطة الحكم الذاتي في الضفة، بعد اقل من ساعة من التوقيع اصنعت اسرائيل قرارا لغلق ثلاث مؤسسات فلسطينية في القدس لتخليصها للعاصمة الابدية لاسرائيل، من أي نفوذ فلسطيني في وعاصمة دولة فلسطين، وفي اليوم التالي بدأت الشرطة الاسرائيلية بتسليم اوامر الاغلاق لثلاثة مكاتب فلسطينية في الجزء الشرقي من القدس المحتلة للمسؤولين الفلسطينيين مهلة ابهام اربعة ايام فقط لإخلائها. وكان رضوان ابو عيش - رئيس هيئة الادارة الفلسطينية - اول المستلمين لقرار واوامر الاغلاق لكتبة الصحفي الخاص وليق الصلحة بالسلطة الفلسطينية. ومثل هذا المركز باعترااف ياسر عرفات نفسه من الاذاعة والفرزوني في الأراضي المحتلة. واعتبر الناطق هذا الاجراء التصفي الاسرائيلي تأكيداً جديداً لنية اسرائيل ادماع احتلالها للقدس العربية واجزاء واسعة من الضفة الغربية المحتلة حتى في اطار ما يسمى بالحل النهائي في العملية التفاوضية المتبقية عن صفقة اوسلو.

الوفد الفلسطيني يتهمسك باستراتيجيات نيروبي



يسعى الوفد الفلسطيني المشارك في مؤتمر نيروبي في العاصمة الكينية والذي سبدا اعماله فيها الى ان يثري الفكرة (٢٠٠٠) من استراتيجيات نيروبي للوفد بالتمسك بالادارة الفلسطينية كمنهج في صياغة القرارات المتخذة في الاجتماعات الفلسطينية. وفيما كان الوفد الفلسطيني يتناول في اجتماعاته في نيروبي، حيث صوّتت الولايات المتحدة وقبضها اسرائيل على مواقفها من القضية الفلسطينية، وتعد هذه الفكرة سبباً لاعتراضها في الاجتماعات الفلسطينية. وتعتبر الفكرة في واقعها حرجية وغير ضرورية في وثيقة الاستراتيجية الفلسطينية التي ليس لها سوى علاقة اسمية بالامور التي تهم المراه بالبلاد.

وكانت الاستراتيجية الواضحة وكبرى من ثلاثة عقود اضعافا معصية دأخلت في صياغتها وخارجها وتداخلت من اجل قيام اسرائيل في نهاية القرن العشرين. وفيما كان الوفد الفلسطيني يتناول في اجتماعاته في نيروبي، حيث صوّتت الولايات المتحدة وقبضها اسرائيل على مواقفها من القضية الفلسطينية، وتعد هذه الفكرة سبباً لاعتراضها في الاجتماعات الفلسطينية. وتعتبر الفكرة في واقعها حرجية وغير ضرورية في وثيقة الاستراتيجية الفلسطينية التي ليس لها سوى علاقة اسمية بالامور التي تهم المراه بالبلاد.

في الذكرى العشرين لحل المجلس الوطني البحريني

الافراج عن عدد من المعتقلين والمطلوب حل سياسي

ان اكتشفت ان هذه السكة لم تصلها الى البر المظلم، فانها تريد الان تصوير الامر وكأنه مقتصر على مسلسل الاعتقالات والتخريب الذي حصل خلال الاحداث، وبالتالي التخليق دون ان على الحكومة بيان المعتقلين الذين يزيد عددهم في الوقت الحاضر عن ٣٠٠٠ سراح. والاعتقال على كالمطال السياسي الاساسي وهو إعادة الحياة اليرانية بلوحة المطالب الاخرى مثل مشكلة البيوت والمطالين عن العمل. وفي الوقت الذي نرى ضرورة التغاضي عن موضوع المعتقلين سواء كجزء من مشكلة العامة او كمشكلة بفرعها، وضرورة اخراج كل المعتقلين واغلاق ملفهم، فان من المعتقلين ان يكون للمطال السياسي حاضرا لانه الجزء، وهو العنوان الاساسي لكل الاعتقال السياسي الذي تعيقه البلاد منذ عشرين عاما، والذي تزايد منذ حرب الخليج الثانية. ويعد مسلسل التضييق العربي والتخريب بالحريات العامة والمشاركة الشعبية.

تشميش الدور المصري



بدات الحكومة المصرية تتكشف يوما بعد يوم نتائج سياستها الداعمة لتحرير العراق واستمرار حصاره، وهي السياسة التي أدت الى تهمة دوما الاقليمي في المنطقة مقابل صعود الدور الاسرائيلي. واعلان مشروع موسى وزير الخارجية المصري في دعم بلاده لوحدة العراق، واعتراف الرئيس حسني مبارك بان العراق لا يملك القدرة العسكرية لتحرير جيبه، وان غزو الكويت مرة اخرى يعكس حالة من اللامبالية في اوساط القيادة المصرية تجاه التطورات العربية الاخيرة التي تعطلت في تصاعد الجهود الاممية لعزل العراق، واغلاق ملفه الحويدي الوحيد الى الان، ودعم الجهود الاممية والمحلية لتخزين النظام لحاكم في بغداد.

والامر ان مصر التزمت الصمت التام تجاه انشغال حسين كامل حسين صهر الرئيس العراقي، ولم تظهر اي اجابو على جولة روبرت بلانشر الاقليمي في المنطقة الهادفة الى تشيكة الملف الكويتي بالخطة العراقية التي لا يملكها الا في المنطقة الوسطى. وهذا الصمت هو دليل عدم الرغبة وليس دليل المبالاة.

